

## EQUALIZZATORE MICROFONICO ( IK0BDO e IZ0CBD )

In questo periodo appaiono diversi inserti pubblicitari su RadioRivista riguardanti apparecchiature DSP ed equalizzatori grafici che promettono sensibili miglioramenti nella comprensibilità del parlato.

Unico neo è il loro costo, non proprio indifferente, che scoraggia molti di noi all'acquisto, giusto solo per verificarne la loro efficacia.

Ma quando si tratta di spendere solo poco piu' di un paio di decine di Euro, corrispondenti a meno di cinquantamila del "vecchio conio", allora la prova si puo' fare, specie se l'esperienza è già stata fatta da un collega, e con risultati più che accettabili.

Ma veniamo ai fatti: un pomeriggio di qualche tempo fa ascolto in 144 MHz Francesco IZ0CBD che mi dice: " Possiamo fare una prova di modulazione ? "- "Certo", dico io, "fai pure".

Dopo pochi istanti sento il timbro della sua modulazione cambiare ad intervalli regolari, ed in maniera evidentissima.

"Si tratta di un equalizzatore grafico per chitarra, che si puo' trovare nei negozi di strumenti musicali", mi dice ed aggiunge: "Ho fatto delle prove in SSB ed il variare della potenza di uscita che ho potuto notare, al variare della banda di risposta di questo aggeggio, è più che evidente !"



Non ho posto indugi, " Ordinalo pure" gli ho detto, e dopo circa una ventina di giorni Francesco CBD mi ha telefonato che l'equalizzatore era arrivato e me lo avrebbe consegnato.

Io gli ho apportato solo una piccolissima modifica: essendo alimentato tramite una batteria da 9 volt o da una sorgente esterna, io, dovendolo utilizzare essenzialmente in portatile, l'ho dotato di una batteria al NiCd ricaricabile al suo interno, ed ho inserito un diodo seguito da una resistenza da 330 ohm, come limitatrice della corrente di carica, allo scopo di mantenere carica la batteria quando esso è alimentato da una sorgente esterna.

La "grafica" dell'equalizzazione che si vede nella foto determina una esaltazione delle frequenze alte del parlato, allo scopo di rendere molto più incisiva la modulazione in DX.

Se poi qualcuno non la gradisce, si fa sempre a tempo a diminuire il guadagno del filtro attivo dei 1,6 kHz e, al contrario, esaltare un poco quello dei 400 Hz.

Il dispositivo è' talmente versatile che chiunque, con l'ausilio di un registratore, può scegliere la modulazione che più lo aggrada, evitando quegli interminabili QSO di prova in quaranta metri, effettuati solo allo scopo di verificare la modulazione di questo microfono piuttosto che quello.

Il suo battesimo in aria c'è già stato in occasione di un Contest Lazio in 432 MHz, con un difficile collegamento in UHF fra i locatori JN61GQ e JN54LB.

Aggiungo che il prodotto è visitabile sotto Internet ed il suo rapporto prezzo/prestazioni è veramente eccellente.

Buoni DX ! Roberto IK0BDO, Francesco IZ0CBD e forse lo "zampino" di Piero IK0ZRH.